

Nazwa:	Choreograf
Kod:	265301
Synteza:	Zajmuje się tworzeniem układów tanecznych i ruchowych do wykonywania przez tancerzy solistów oraz zespoły tancerzy podczas występów artystycznych, a także sportowców niektórych dyscyplin podczas zawodów sportowych.
Zadania zawodowe:	- tworzenie ogólnej koncepcji układu tanecznego do wybranego utworu muzycznego lub specjalnie skomponowanej muzyki tanecznej (baletowej) na podstawie treści literackiej (jeśli jest ona określona), wiedzy muzycznej, tradycji wykonawczej, fizycznych możliwości tancerzy, a także własnej wizji artystycznej dzieła, korzystając z konsultacji kompozytora, jeśli zachodzi konieczność lub jest taka możliwość; - opracowywanie szczegółowe partii tanecznych tancerzy solistów i zespołu tancerzy, z określeniem poszczególnych ewolucji, kroków, obrotów, skoków, gestów itd., które stają się środkiem do przekazania publiczności akcji dramatycznej, nastroju, idei itp., przy wykorzystaniu sugestii artystycznych tancerzy w zakresie ekspresji ruchowej; - branie udziału w próbach do występów artystycznych, w celu przekazania tancerzom informacji dotyczących wykonania układów tanecznych i ruchowych oraz przeprowadzenia ewentualnych korekt w układach; - ścisła współpraca ze scenografem w sprawach dotyczących rekwizytów, kostiumów i przestrzeni scenicznej podczas przygotowań do widowiska artystycznego, w którym przewidziany jest udział tancerzy lub aktorów wykonujących układy ruchowe i tańce; - opracowywanie form ruchu scenicznego na potrzeby przedstawień operowych, teatralnych, widowisk estradowych i telewizyjnych, filmów itp., w ścisłej współpracy z reżyserami tych przedsięwzięć; - tworzenie układów choreograficznych tańców na potrzeby tańca towarzyskiego i dyscyplin sportowych; - sporządzanie zapisu układu tanecznego za pomocą ustalonych lub własnych znaków graficznych, a także opisu słownego sposobu wykonania, w celu utrwalenia oryginalnego pomysłu artystycznego do późniejszego wielokrotnego wykonywania w niezmienionej wersji; - rozwijanie i pogłębianie wiedzy na temat teorii tańca, zaznajamianie się z aktualnymi tendencjami w wykonawstwie tanecznym i baletowym, obserwowanie życia artystycznego, ze szczególnym uwzględnieniem choreografii, dziedzin pokrewnych i jej służących.
Dodatkowe zadania zawodowe:	- pełnienie funkcji kierowniczych w zespołach tanecznych i baletowych; - wykonywanie czynności pedagoga baletu; - zajmowanie się teorią tańca, uprawianie krytyki w zakresie tańca.